

Seramik Purba yang Diperdagangkan di Semenanjung Malaysia

ASYAARI MUHAMAD

ABSTRAK

Makalah ini membincangkan tentang seramik purba yang didagangkan di Semenanjung Tanah Melayu sejak awal kurun masihi lagi. Kepentingan kajian ini dilihat dapat menyulurgalurkan evolusi penyebaran seramik asing yang pernah didagangkan di Semenanjung Malaysia terutamanya di tapak arkeologi di Lembah Bujang, Kedah, Pulau Pinang, Melaka, Negeri Sembilan, Johor dan negeri di pantai timur Semenanjung. Keramik purba yang mendominasi sebagai bahan bukti artifak perdagangan yang terawal ke negara ini ialah dari negara China. Namun demikian terdapat juga seramik asing dari rantau ini yang didagangkan di Semenanjung Malaysia terutamanya dari Thailand, Vietnam, Kemboja dan Burma. Penemuan serpihan seramik dari Timur Tengah (Parsi) di Lembah Bujang juga membuktikan ia pernah menjadi bahan dagangan antara Semenanjung Tanah Melayu (Kedah Tua) dengan Parsi. Penemuan serpihan seramik terawal iaitu sejak zaman Tang (618-906) Masihi membuktikan Semenanjung Tanah Melayu dan China pernah mengadakan hubungan dua hala menerusi media saluran perdagangan. Kenyataan ini bukan sahaja disokong dengan penemuan seramik zaman Tang di Lembah Bujang malah melalui bukti sumber bertulis asing dari China yang mengesahkan hubungan tersebut. Penemuan seramik purba ini membuktikan Semenanjung Tanah Melayu sejak awal abad Masihi lagi telah mengadakan hubungan perdagangan maritim dengan beberapa negara dirantau ini selain China, Asia Barat dan Eropah. Faktor kenapa seramik purba ini mendapat pasaran yang luas di Semenanjung Malaysia ketika itu mungkin disebabkan oleh keadaan faktor geografi, ekonomi dan kestabilan politik ketika itu menyebabkan wujud hubungan dengan negara asing secara meluas.

Kata kunci: Keramik, perdagangan, Semenanjung Tanah Melayu.

ABSTRACT

This article discusses about the ancient trade ceramics traded in the Malay Peninsula since the early century of the Christian era. The main focus of the study is to trace the evolution and the distribution of the foreign ancient ceramic which were traded in the important archaeological sites in Peninsular Malaysia such as at Bujang Valley, Kedah, Pulau Pinang, Melaka, Negeri Sembilan, Johor and in the East Coast states in the Peninsula. The evidence of

presence of the ancient ceramics from China suggest that they were the earliest ancient trade ceramic ever found in Peninsula Malaysia. However, evidence from other ancient trade ceramics from Southeast Asia suggests that they were from Cambodia, Myanmar and Vietnam. They were found in some archaeological sites in Peninsula Malaysia. The most ancient trade ceramic pieces from Middle-East (Persian Ceramic) were also found in Bujang Valley shows that the early stage on trade between Persian and Peninsula Malaysia started since 9th Century. The most ancient pieces of ceramic belong to the Tang Dynasty (618-906). They were found in Bujang Valley indicating that the ancient trade between Malay Peninsula and China existed since the early century of Christian era. This statement not only supported by the finding of the ancient Tang ceramic but also the evidence from the Chinese written sources. The rarity of ancient trade ceramics were found in various archaeological sites in Peninsula Malaysia shows that the early stage of trading contacts between China, Middle-East and Southeast Asia with Peninsula Malaysia started very early. The factors why Peninsular Malaysia was able to sustain the early stage of trade relationship with those countries are the factors of stability of politics, economy and also its geographic setting.

Key words: Ceramic, trade, Malay Peninsula.

PENGENALAN

Seramik atau dalam bahasa Yunani disebut sebagai ‘ceramos’ bererti benda yang diperbuat dari tanah liat. Berdasarkan kepada pengertian tersebut, kesemua benda yang dihasilkan dari tanah liat, kemudian dibakar dengan kadar suhu tertentu dikategorikan sebagai seramik (McKinnon 1991: 1). Kadang kala istilah seramik ini juga disebut sebagai tembikar. Di Semenanjung Malaysia terutamanya di tapak arkeologi, banyak ditemukan dengan pecahan seramik purba ini. Kewujudan seramik ini dalam jumlah yang banyak, pelbagai warna, bentuk, corak hiasan dan saiz telah membuka lembaran baru terhadap para penyelidik untuk memikirkan beberapa isu berhubung dengannya. Persoalan pertama yang sering dihadapi oleh penyelidik terutamanya arkeologis, peminat seni dan barangan antik ini ialah dari manakah asal usul seramik yang dijumpai itu? Kenapa ia berada di situ? Siapa yang membawanya? Apakah kegunaannya dan fungsinya? Persoalan-persoalan ini akan terjawab sekiranya para penyelidik tadi mempunyai pengetahuan dan pengalaman yang luas terhadap seramik purba.

Sumber pengetahuan maklumat tentang seramik purba ini banyak terdapat dalam buku terutamanya dalam bahasa Inggeris, China, Jepun, Thailand dan lain-lain. Namun, kita di Malaysia selain daripada dapat melihat gambar dan maklumat dari buku tersebut, kita juga dapat melihatnya pada ruangan koleksi di muzium seluruh negara, hasil aktiviti ekskavasi arkeologi sama ada di daratan ataupun di dalam air, di

kedai antik dan koleksi peribadi. Kebanyakan koleksi seramik purba yang dipamerkan di muzium tempatan adalah dalam keadaan lengkap atau separuh lengkap diperolehi sama ada dibeli, hadiah atau sumbangan individu dan syarikat tertentu manakala hasil koleksi daripada penyelidikan arkeologi daratan pula hampir 90% adalah dalam keadaan pecah (Asyaari Muhamad 1998: 7) Yang menjadi masalah besar kepada pengkaji ialah apabila seramik yang ditemui itu berada dalam keadaan yang tidak sempurna dan pecah. Ia agak sukar dikaji, dikenal pasti, dianalisis dan diberi interpretasi tentang seramik tersebut. Namun dengan kaedah tertentu, rahsia seramik tersebut misalnya dari aspek asal-usulnya, sejak bila ia dihasilkan, fungsinya, corak hiasannya dapat dirungkai melalui kaedah analisis yang tertentu.

Namun, bagi pengkaji seramik purba ini terutamanya arkeologis, kurator muzium, sejarawan, penjual barangan antik, pengumpul dan penggemar barangan antik, perkara ini amat penting bagi mereka. Ini kerana dengan mengkaji seramik purba yang terdapat di kebanyakan tapak arkeologi di Semenanjung Malaysia dan juga di muzium mereka dapat sekurang-kurangnya pengetahuan masa lepas berdasarkan sejarah pembuatan, pengedaran seramik, aktiviti perdagangan dan perekonomian. Fungsi seramik suatu ketika dahulu seterusnya dapat merekonstruksi sejarah sesebuah bangsa dan negara. Dari sudut kesenian pula seramik yang asli, lama, cantik dan mempunyai nilai estetika yang tinggi boleh mencecah hingga jutaan ringgit.

Dari sejarah asal usul seramik ciptaan manusia, wujud sejak zaman prasejarah lagi terutamanya di akhir zaman Mesolitik/Hoabinh atau awal Neolitik kira-kira 10,000 tahun lampau. Seramik di peringkat awalnya merupakan tembikar tanah yang mempunyai kadar pembakaran yang rendah berbanding dengan jenis seramik pada zaman berikutnya. Melalui kajian seramik dilihat dapat direkonstruksikan beberapa hasil kegiatan masyarakat, kebiasaan dan tingkah laku masyarakat yang pernah menciptanya. (Santoso Soegondho 1996: 436). Kajian tentang seramik juga dapat menerangkan sesuatu kemungkinan tentang perdagangan, persebaran penduduk, kesenian, kepercayaan dan tingkat teknologi masyarakat yang menghasilkannya. (Kramer 1969: 26; Langmaid 1978: 9)

Seramik, khususnya yang berbentuk takungan yang dibuat daripada bahan tanah liat, telah dikenali sejak manusia mula pandai bercucuk tanam. Pada waktu itu, manusia memerlukan peralatan yang dapat digunakan untuk keperluan kehidupan seharian mereka iaitu untuk memasak dan menyimpan bahan makanan yang telah dimasak. Manusia mula memilih seramik demi memenuhi keperluan itu setelah belajar dari pengetahuan bahawa tanah liat dapat berubah menjadi keras dan tahan apabila dibakar dalam suhu yang tinggi. Pengetahuan ini kemudiannya mula dikembangkan dalam membuat bekas tertentu daripada tanah liat

yang boleh digunakan untuk memasak, menyimpan makanan serta minuman. Sejak itu seramik dihasilkan dan digunakan oleh manusia secara meluas (Gardner 1978; Thomas 1982; Zhiyan & Wen 1984).

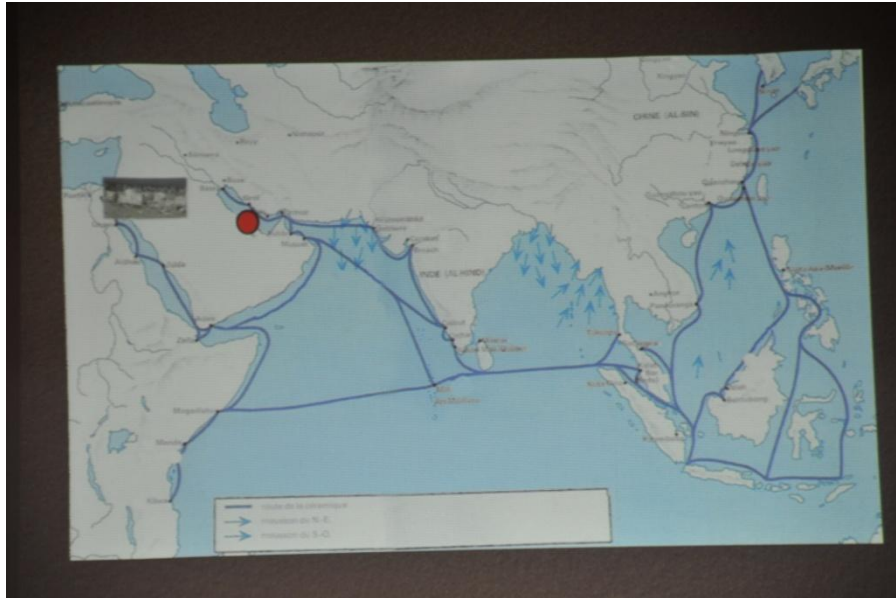
Seramik yang terdapat di Semenanjung Malaysia terdiri daripada pelbagai jenis, warna dan corak hiasan. Ada yang berasal dari tempatan dan ada yang diimport. Seramik tempatan lebih kepada jenis tembikar tanah seperti buyung, kendi, mangkuk, geluk, periuk dan tempayan tanah. Manakala seramik yang diimport pula adalah seperti tempayan, mangkuk, kendi dari jenis tembikar tanah dari China abad 18–19 Masihi, tembikar tanah berglais dari China abad 19 Masihi, tembikar tanah Thailand abad 15–18 Masihi, tembikar tanah Khmer abad 15 Masihi, tembikar batu China abad 11–19 Masihi, tembikar batu Thailand seperti Sukhothai dan Sawankhalok abad 13–15 Masihi, tembikar batu Vietnam abad 15 Masihi, tembikar batu Khmer abad 15 Masihi, porselin China jenis celadon zaman Song abad 11–13 Masihi, porselin putih zaman Song abad 11–13 Masihi, porselin China zaman Ming abad 15–17 Masihi, porselin China zaman Ching abad 18–19 Masihi, porselin Eropah abad 19 Masihi, porselin Vietnam abad 15–16 Masihi, porselin Temuku dari Jepun, porselin dari Timur Tengah dan beberapa jenis tembikar yang lain (Asyaari Muhamad 2005: 12).

Terdapat tiga jenis seramik yang diperolehi di Semenanjung Malaysia (Foto 1). Ia adalah seramik jenis tembikar tanah, tembikar batu atau porselin. Ini amat penting kerana ianya dapat memberi gambaran menyeluruh tentang jenis, corak hiasan serta motif hiasan yang terdapat dalam keseluruhan koleksi seramik di Semenanjung Malaysia.



Foto 1. Kebanyakan seramik perdagangan yang terdapat di tapak arkeologi di Semenanjung Malaysia berada dalam keadaan pecah

Boleh dikatakan bahawa kebanyakan kawasan di Asia Tenggara ini mempunyai persamaan dari segi taburan seramik yang didagangkan terutamanya dari China dan kawasan di lingkungan rantau tersebut. Faktor geografi yang sedemikian rupa memudahkan lagi tempo peredaran seramik dari China dan di rantau ini sendiri (Rajah 1).



Rajah 1. Laluan perdagangan kuno antara Timur dan Barat.

Umumnya tembikar tanah dan porselin itu berada dalam kelompok yang dinamakan tembikar atau seramik (McKinnon 1991: 1). Secara lebih tepat, tembikar tanah (*earthenware*) merupakan seramik yang dibakar pada suhu pembakaran antara 350° Celsius sehingga 1000° Celsius. Bahan dasar tanah liat yang dibakar ini kebiasaannya banyak mengandungi campuran bahan lain (bendasing). Porselin pula lebih dikenali sebagai seramik atau tanah liat yang dibakar pada kadar suhu 1250° Celsius tetapi tidak melebihi 1350° Celsius (McKinnon 1991: 1-2). Bahan asas porselin ini terdiri daripada dua jenis material iaitu tanah liat putih (*petuntse*) (Lunsingh Scheurleer 1974: 29) atau kaolin (Honey 1945: 11-22) dan mineral felspar. Koalin hanya akan lebur pada suhu pembakaran yang tinggi sedangkan mineral felsper pula berasal dari batu granit yang telah lama. Perbezaan lain antara sifat tembikar tanah dan porselin pula ialah seramik yang diperbuat dari tanah liat biasa bersifat porous atau tembus air manakala porselin pula tidak porous dan dapat menembusi cahaya.

Tembikar batu atau *stoneware* bermaksud seramik yang dibakar pada kadar suhu antara 1150° Celsius hingga 1300° Celsius. Sifatnya

tidak tembus cahaya dan juga tidak porous. Bahan asas yang digunakan untuk menghasilkan tembikar batu ini ialah tanah liat yang bersifat silika atau berkaca. Manakala istilah celadon pula bermakna seramik yang dibakar pada suhu yang lebih tinggi sedikit dari tembikar tanah tetapi kurang daripada porselin dan disalut dengan cecair berwarna hijau kebiruan (glais).

SERAMIK DAN MASYARAKAT

Pemerhatian terhadap nilai estetika pada setiap jumpaan artifak yang dikaji tersebut sedikit sebanyak dapat merungkai dan membantu proses pembinaan semula sejarah silam manusia pada zaman berkenaan. Dalam erti kata lain, arkeologi dan seni itu sangat secocok, sinonim dan amat berkait rapat antara satu sama lain. Apabila membicarakan seni dalam arkeologi, setidak-tidaknya kita boleh melihat sejauh mana masyarakat pada zaman tersebut mempunyai idea yang kreatif dan berseni yang dipancarkan dari akal fikiran mereka melalui objek atau artifak yang mereka hasilkan. Selain daripada itu, seni dalam arkeologi juga dapat memberi kepada kita beberapa maklumat yang ingin kita ketahui. Antaranya ialah seperti maklumat tentang asal-usul sesuatu jenis artifak itu, fungsi dan kegunaannya, jenis dan corak hiasannya, maklumat penyebaran seperti perdagangan serta beberapa maklumat yang lain.

Dalam realiti berbudaya, masyarakat Melayu di rantau ini memerlukan peralatan serta bahan dan menciptanya melalui beberapa proses seni seperti pertukangan, anyaman, ukiran, tenunan dan sebagainya. Bahan tersebut kini dipanggil artifak seni yang tergolong dalam seni rupa atau seni tampak. Artifak seni juga melambangkan peningkatan pemikiran orang Melayu berhubung teknologi seni mereka yang terhasil melalui pengadaptasian dengan alam sekeliling serta pengaruh luar. Justeru itu, bagi mengetahui bagaimana corak kehidupan, cara, falsafah, kosmologi dan pemikiran sesebuah masyarakat yang menjelmakan hasil seni yang tersurat dalam bentuk, warna dan ruang yang tersirat pada lambang-lambang tertentu itu, maka perlulah satu kaedah yang khusus bagi merungkai simpulan misteri terhadap sesuatu artifak yang dihasilkan. Kaedah yang paling sesuai bagi merungkai simpulan rahsia sesuatu seni yang dihasilkan oleh sesebuah masyarakat itu biasanya dilakukan mengikut kaedah penyelidikan arkeologi.

Peri pentingnya kajian seni melalui pendekatan arkeologi itu dapat dilihat dari aspek tahap-tahap perkembangan sesuatu hasil seni yang dihasilkan oleh sesebuah masyarakat itu dan mereka gunakan. Dalam konteks masyarakat Melayu di rantau ini, bahan atau hasil seni yang ditemui di tapak arkeologi di wilayah tersebut mungkin berasal dari tempatan atau pun artifak dari luar (negara jiran atau negara lain di dunia ini). Melalui kajian seramik, kita boleh memperolehi banyak maklumat daripadanya yang secara tidak langsung dapat memberi kepada kita

pengetahuan tentang kebudayaan sesebuah masyarakat. Hakikatnya, barangan berbentuk seramik atau tembikar sebenarnya tidak boleh lari dari kehidupan harian kita. Bermula dengan makan, minum, perhiasan rumah, alat kebesaran, alat kemegahan malah sehingga mati pun ada orang masih menggunakannya. Dalam erti kata yang lain, mengkaji dengan lebih mendalam tentang kebudayaan sesebuah masyarakat iaitu melalui satu alat keperluan, bukan sahaja akan mendedahkan kita kepada hakikat betapa wujudnya kepelbagaian sistem kepercayaan dan amalan sesebuah masyarakat itu. Selain itu, dengan mengkaji seramik baik dari luar atau pun tempatan, kita dapat melihat suatu hasil penciptaan hasil seni yang indah lagi kreatif, unik dan penuh dengan simbolik berdasarkan nilai yang didukung oleh sesebuah masyarakat yang menghasilkannya. Justeru itu secara tidak langsung kita boleh melihat daya kreativiti, teknologi serta pemikiran sesebuah masyarakat yang terpancar melalui hasil seninya iaitu seramik. Memang tidak dapat dinafikan bahawa dengan terdapatnya pelbagai bentuk seramik, warna, corak hiasan serta fungsi seramik tersebut akan menyerlahkan lagi kebudayaan sesebuah masyarakat itu.

ASAL-USUL SERAMIK DI ALAM MELAYU

Dalam membicarakan perihal berkenaan dengan seni seramik di Alam Melayu ini, ia merangkumi satu kawasan geografi yang agak luas seperti di Malaysia, Indonesia, Thailand, Kemboja, Brunei, Myanmar dan Filipina. Namun demikian pada tahap awalan, pemerhatian terhadap seni seramik ini hanya difokuskan kepada beberapa buah negara sahaja. Namun demikian, hampir keseluruhan seramik yang terdapat di rantau Alam Melayu ini terutamanya seramik yang dibawa dari luar adalah sama kecuali beberapa jenis seramik yang dihasilkan oleh penduduk tempatan di setiap negara tersebut. Terdapat beberapa jenis seramik yang dihasilkan di kalangan penduduk tempatan di rantau ini berasal dari kawasan setiap negara yang menghasilkannya. Umpamanya seramik jenis Sawankhalok dan Sukhotai adalah berasal dari negara Thailand, seramik jenis kendi dikatakan berasal dari Alam Melayu, seramik porselin biru dan putih Vietnam berasal dari Vietnam. Manakala seramik yang dibawa dari luar ke Alam Melayu pula adalah seperti seramik dari negara China, Timur Tengah dan Eropah. Antara kesemua ini, seramik yang paling banyak tersebar luas ke Alam Melayu ini datangnya dari negara China.

ASAL USUL SERAMIK DI SEMENANJUNG MALAYSIA

Di Semenanjung Malaysia, antara seramik terawal yang dikesan ialah tembikar tanah yang ditemui di tapak zaman prasejarah. Misalnya di

Kodiang, Kedah, Lembah Lenggong, Perak, Kuala Selinsing, Perak, Gua Bewah, Kenyir, Gua Taat, Gua Cha Kelantan, Gua Gelanggi di Pahang, Gunung Senyum di Pahang dan lain-lain lagi. Namun demikian seramik ini kesemuanya dihasilkan oleh penduduk tempatan iaitu masyarakat zaman prasejarah. Pada zaman Kerajaan awal, misalnya semasa pemerintahan Kerajaan Sriwijaya, Kerajaan Majapahit, Kerajaan Kedah Tua dan sebagainya terdapat unsur-unsur atau seramik yang diimpot atau didagangkan di rantau ini. Namun demikian seramik yang dihasilkan di kalangan masyarakat tempatan juga ada tetapi tidak banyak.

Sejarah mengeksport seramik dari negara luar hingga ke Alam Melayu khususnya dan Semenanjung Tanah Melayu pada waktu itu, dapat diketahui melalui bukti peninggalan arkeologi dan dari sumber bertulis. Antara negara yang pernah mengeksport seramik hingga ke Alam Melayu ialah seperti dari Timur Tengah khususnya dari Parsi, China dan Eropah. Secara umumnya, semasa wujudnya sistem perdagangan suatu ketika dahulu, selain daripada barangan seramik, barangan lain juga ada dibawa sekali ke Alam Melayu melalui kapal atau tongkang. Misalnya, rempah ratus dari India dan Timur Tengah, sutera, batu permata dan lain-lain. Antara jenis seramik yang pernah didagangkan di Semenanjung Malaysia ketika itu ialah seperti berikut:-

Tembikar China Zaman Song (960 – 1126 Masihi)

Terdapat beberapa jenis seramik di zaman Song. Antaranya ialah seperti celadon hijau, tembikar batu berglais, tembikar putih, porselin atau Qing-bai atau sesetengah sumber menamakannya sebagai Ching-pai. Ini dapat digambarkan melalui sebuah buku dari Dinasti Song yang bertajuk “Ping Zhou Ke Tan” atau “*Discourse on the Floating Island*” yang memetik kenyataan berikut:

“... among the goods exported, porcelain and pottery remained the main item; the big pieces enveloping the small ones; and there was hardly any space left between them”. (Wong 1979: 87)

Namun demikian, apa yang menarik perhatian di sini adalah segala artifak seramik seperti yang dinyatakan di dalam petikan di atas itu disertakan bersama-sama dengan barangan yang lain sebagai satu alat pertukaran barang antara Maharaja China dengan pemerintah di kebanyakan negeri di Asia Tenggara ini. (Wong 1979: 87) Seramik yang dihasilkan pada zaman Dinasti Song ini terutamanya jenis celadon, tidak banyak jenis dan fesyennya. Misalnya, di stor Song Hui Yao terdapat banyak simpanan porselin. Antara porselin yang disimpan di sini ialah porselin putih dan bekas porselin simpanan arak dari Mingzhou, Yuezhou, Youzhou, Dingzhou dan Qingzhou.

Kajian dari sumber China seperti yang terdapat dalam penulisan buku yang bertajuk “Song Shi” dan “Song Hui Yao”, mendapati hanya terdapat satu jenis porselin sahaja yang menjadi alat pertukaran barang antara Kerajaan Song dengan Kerajaan Asia Tenggara ketika itu iaitu porselin putih. Dalam buku “Song Shi” bab 489 dan buku “Wen Xian Tong Kao” tercatat mengenai berikut:

“... in the year 963, the Maharaja of Srivijaya sent a mission to the Chinese Court; the gifts returned included tails of the white yak, white porcelain, silverware, lacquerware and two sets of embroidered saddles and harness...” (Wong 1979: 88).

Proses perhubungan antara China dengan Asia Tenggara semasa pemerintahan Maharaja zaman Dinasti Song ini jelas menunjukkan wujudnya misi perdagangan dan politik antara kedua-dua belah pihak. Keadaan ini jelas sama berlaku ketika zaman Ming. Selain itu semasa pemerintahan Maharaja zaman Song juga perhubungan antara China dengan kerajaan Asia Tenggara ini bertujuan untuk menarik perhatian dan menjemput pedagang Asia Tenggara ke China untuk tujuan perdagangan. Di Semenanjung Malaysia, antara tapak arkeologi yang sering menemukan jenis seramik ini ialah seperti di Lembah Bujang, Kedah, Pulau Pinang, Tanah Merah, Kelantan, Beruas, Perak, Kota Melaka, Pulau Tioman, Kota Johor Lama, Kota Tinggi, Kota Panchor dan Sayong Pinang di Johor. Penemuan ini jelas membuktikan bahawa pada zaman tersebut seramik ini pernah didagangkan di kawasan tersebut.

Celadon Song

Celadon merupakan salah satu daripada artifak yang sering ditemui dalam penyelidikan galicari arkeologi. Secara umumnya, ia dikenali dengan nama celadon kerana mempunyai kadar suhu pembakaran yang tinggi iaitu antara 1130°C hingga 1200°C. Ia berwarna hijau kebiruan dan mencapai kemuncak penghasilannya semasa zaman Dinasti Song (960 Masihi – 1279 Masihi). Pada masa itu celadon yang dihasilkan mempunyai kualiti yang tinggi akibat daripada kadar pembakaran yang tinggi serta mempunyai warna yang timbul, terang dan jelas (McKinnon 1991: 74). Istilah celadon juga merujuk kepada tembikar yang mempunyai lapisan glasir yang beralkali khususnya kandungan mineral felspar yang menjadikan porselin itu berwarna hijau kebiruan.

Seorang sarjana barat, George Savage, yang menulis sebuah buku yang bertajuk “*Porcelain through the Ages*”, yang pertama kalinya diterbitkan pada tahun 1954 dan telah dicetak berulang kali menyebut, perkataan atau seramik jenis celadon ini kemungkinan berasal dari nama seorang Sultan Mesir yang bernama Salah – ed – din atau Saladin yang

(Willets 1979: 40) Celadon biasanya dihiasi dengan cara acuan, kaedah mengukir dengan bermotifkan gambar ikan, naga atau bunga yang sedang mengembang (Foto 2). Ada yang berpendapat bahawa jika dihidangkan makanan di atas pinggan celadon hijau ini dan sekiranya terdapat makanan yang beracun, ianya akan menyebabkan perubahan warna pada pinggan celadon itu dan racun tersebut akan menjadi tawar. Kepopularitan atau kelebihan yang terdapat pada pinggan celadon inilah yang menjadikannya satu jenis bahan dagangan yang mempunyai permintaan yang tinggi. (Willets 1979: 40) Namun demikian pada zaman akhir Dinasti Ming, terdapat penurunan dari segi mutu pembuatan celadon serta pengeluarannya lalu digantikan dengan porselin biru dan putih. Di Tonkin, Thailand dan Vietnam, telah meniru bekas sajian makanan dari China ini seperti pinggan dan lain-lain. Dengan itu, celadon ini diperkenalkan dari satu tempat ke tempat yang lain seperti di Filipina, Borneo, Sumatera dan Melaka.



Foto 2. Pinggan celadon bermotifkan gambar naga di bahagian tengah pinggan.

Celadon Lung-Chuan dianggap sebagai jenis celadon yang paling popular yang dihasilkan sejak pertengahan abad 14 Masihi hingga ke zaman Yuan, Ming dan awal Ching. Celadon ini dihasilkan di bahagian barat daya wilayah Zhejiang. Antara tapak-tapak yang dikenalpasti mengeluarkan celadon jenis ini ialah di Lishui, Suichang, Yunhe, Qingtian dan Lung-Chuan yang terletak di hilir sungai Oujian. Perusahaan ini juga terdapat di Songxi dan Pucheng yang terletak di

daerah Utara Fujian (Li Zhiyan 1993). Ciri-ciri celadon Lung-Chuan ini ialah berwarna hijau jade, hijau kekelabuan atau kelabu kebiruan dan agak tebal. Ia dihasilkan daripada tanah liat putih serta warna asas hijau keputihan. Di bahagian dasarnya terdapat kesan pembakaran berwarna coklat kemerahan.

Penemuan celadon tersebut terdapat di tapak arkeologi di Semenanjung Malaysia. Tapak seperti di Lembah Bujang, Melaka, Pulau Pinang, Ulu Kelantan, Terengganu dan Johor banyak menemukan penemuan jenis seramik ini. Kadang kala terdapat juga penemuan seramik ini di perairan Semenanjung Malaysia di kawasan kapal karam. Misalnya ditemui pada *Turiang Shipwreck AD. C. 1370*, *Nanyang Shipwreck AD. C. 1380* dan *The Royal Nanhai Shipwreck AD. C. 1460* (Sten Sjostrand et al. 2006).

Tembikar Putih (*White Ware*) Zaman Song

Selain penghasilan celadon di zaman Song, terdapat juga penghasilan tembikar putih atau dikenali dengan nama '*white ware*'. Tembikar putih ini dianggap sebagai tembikar porselin yang terawal di China dihasilkan sejak zaman Tang lagi (618 – 906 Masihi). Ketika itu, masyarakat China sudah mula memikirkan untuk meningkatkan lagi perusahaan pembuatan seramik. Justeru, porselin dihasilkan bagi menukar persepsi masyarakat tempatan dan luar bahawa porselin lebih baik mutunya dan cantik berbanding tembikar tanah. Bermula dari detik ini jugalah, dengan perlahan, perusahaan porselin di China telah mengambil alih perusahaan tembikar tanah (Li Zhiyan 1993). Adalah perlu untuk kita mengklasifikasikan tembikar putih ini secara berasingan sejak penghasilan tembikar batu pada zaman Tang kerana terdapat evolusi yang ketara mengenai penghasilannya. Ia berkembang melalui tembikar tanah berwarna keputihan tanpa glais ke tembikar putih yang agak keras dan disaluti dengan sedikit pewarna putih (glais secara nipis) dan kepada porselin (Medley 1980: 97). Keadaan fizikal sebenar tembikar putih ini ialah seluruh bentuknya berwarna putih. Penghasilan tembikar jenis ini berkembang lebih pesat pada pertengahan abad 16 Masihi. Ketika ini, keadaan fizikal badannya lebih cerah, putih dan bersih, lebih padat dan keras kerana mengalami kadar pembakaran yang kuat dan terkawal.

Pada abad ini juga, salutan glais alkali dilakukan terhadap badan yang berwarna putih itu. Apabila lapisan glais semakin tebal dan meresapi permukaan badan tembikar, warnanya berubah kepada sedikit putih kehijauan atau sedikit kekuningan (Medley 1980: 99). Porselin jenis ini juga dikenali dengan nama *Blancs de Chine* yang mempunyai ciri seperti warnanya putih bersih, putih kelabu dan sedikit kekuningan. Ianya amat halus dari segi pembuatan. Kawasan di China yang banyak menghasilkan tembikar putih ini ialah di Kung-hsien yang terletak di

Honan. Selain itu di daerah Chu-lu Hsien dikenal pasti sebagai kawasan pengeluaran tembikar putih yang pesat untuk dieksport (Medley 1980).

Ching-Pai atau Qing-Bai Zaman Song

Satu lagi jenis seramik China zaman Song ialah seramik jenis Qing-bai atau Ching-pai. Pembukaan daerah Jao-chou di utara Kiangsi, berhampiran dengan tasik Po-yang terkenal sebagai kawasan perusahaan pelbagai jenis seramik pada zaman Dinasti Song terutamanya pada awal abad 11 Masihi. Dalam sejarah awal pembukaan tapak dapur pembakaran di China kebanyakannya tidak diketahui dengan jelas sehinggalah dibongkar oleh sejarawan dan arkeologis (lihat Foto 3). Kini yang pasti, hanya diketahui tentang bekalan bahan mentah membuat seramik yang terletak di Ching-te Chen di negeri Fu-liang. Namun lama kelamaan setelah diselidiki didapati, dapur pembakaran yang terdapat di Ching-te Chen berasal sejak dari zaman sebelum Dinasti Tang iaitu pada abad 5 atau 6 Masihi (Medley 1980). Semasa zaman Song pula, kebanyakan dapur pembakaran seramik di China dimiliki oleh orang perseorangan dan idea tersebut telah dijual kepada pengusaha kilang pembuatan seramik. Bermula dari saat itulah, perindustrian pembuatan seramik di China direkonstruksi semula dengan menyusun struktur organisasi yang lebih terancang. Penyusunan semula organisasi dalam industri pembuatan seramik di China ini dilakukan dalam pelbagai aspek seperti tenaga pekerja yang lebih mahir dan khusus, pengilangan, pengeluaran, pengangkutan dan pengeksportan. (Medley 1980). Pada langkah awalnya, tumpuan pasaran seramik yang dihasilkan ini dipasarkan di pasaran tempatan di selatan China kemudian barulah dipasarkan hingga ke luar negara seperti ke Filipina, Asia Tenggara, India dan ke Timur Tengah.

Sejak awal abad 11 Masihi, di tapak dapur pembakaran yang terletak di Jao-chou di daerah Kiangsi, telah mengeluarkan sejenis seramik yang dinamakan sebagai porselin yang berkualiti. Porselin tersebut dihasilkan melalui sumber alam semulajadi tempatan iaitu kaolin, sejenis tanah liat putih yang diambil dari tempat yang bernama Kao-ling dan pai-tun-tzu (*petuntse* atau batu bata putih). Dua kandungan elemen tanah liat ini kemudiannya dicampurkan hingga sebatu lalu dibakar dan diberi lapisan glais lalu terhasillah tembikar jenis porselin yang dinamakan Ch'ing-Pai atau Qing-Bai (Medley 1980). Tidak keterlaluan jika dirumuskan di sini bahawa seramik porselin jenis Ch'ing-Pai inilah merupakan jenis porselin China yang paling awal dihasilkan.

Porselin Qing-bai juga dikenali sebagai porselin *bluish white* atau *greenish white*. Ia berglais dan istilah ini sering digunakan oleh ahli seramik dari China sejak dari abad ke 11 Masihi hinggalah pertengahan



Foto 3. Tapak dapur pembakaran zaman Ming jenis ‘Naga’ yang ditemui di daerah Qu Qu Dougong Dehua, China

abad ke 14 Masihi (Foto 4). Ia juga dikatakan mempunyai persamaan dengan porselin *ying ching*. Semasa zaman Dinasti Song, Qing-bai dihiasi dengan ukiran berwarna kemerahan atau merah besi. Porselin ini juga dikatakan mempunyai persamaan dengan porselin dari hasil produk di daerah Ding dan celadon zaman Song Utara. Ia dihasilkan di Tiongkok Selatan manakala mutu yang terbaik diperolehi di Jingdezhen di daerah Jiangxi. Terdapat juga Qing-bai dari jenis berbintik yang juga dikenali sebagai ‘*spotted Qing-bai*’. Bintik-bintik ini biasanya berwarna



Foto 4. Kota berpenutup Qing-Bai zaman Song abad 13 Masihi

putih dan coklat (McKinnon 1991: 73). Bentuk-bentuk porselin Qing-Bai ini pula antaranya ialah seperti kotak berpenutup, teko, tempayan kecil yang berupa buah belimbing, pasu bunga, pinggan dan mangkuk serta arca (Joseph 1973).

Antara tapak arkeologi yang banyak penemuan seramik jenis ini adalah di Kedah, Perak, Melaka, Johor, Kelantan dan Terengganu.

Martabani Zaman Song Abad 13 Masihi

Porselin jenis ini dihasilkan untuk tujuan diekspot keluar negeri (lihat Rajah 3). Ia dikenali dengan nama Martabani sejak awal abad ke 17 Masihi. Namun demikian ada sesetengah sarjana berpendapat, ia berasal sejak zaman Dinasti Song Utara iaitu kira-kira 1116 Sebelum Masihi (Lam et al. 1985). Asal nama seramik Martabani ialah berasal dari kata nama 'Martavan' yang bermaksud bekas tempat simpanan yang diperbuat daripada tembikar batu disaluti dengan glais berwarna hitam, coklat atau coklat berkilat. Nama tersebut dikatakan berasal dari pelabuhan Martaban apabila pedagang Arab di kawasan itu pertama kali melihatnya. Asal usul tembikar ini sebenarnya berasal dari China iaitu di daerah Kwantung dan Fukien dan juga di Soo-Chou berdekatan dengan Shanghai dan dibawa ke negara Burma (Martaban) melalui pelabuhan Bhamo. Ada sesetengah orang menamakan seramik ini sebagai seramik Pegu. Ada sesetengah pendapat juga mengatakan bahawa seramik jenis ini bukan sahaja dihasilkan di China malah di Vietnam dan Thailand (Spinks 1965) Fungsi tempayan martabani ini ialah untuk mengisi bahan cecair seperti arak dan air bersih (Lam et al. 1985).



Rajah 3. Seramik jenis tembikar batu yang diekspot keluar dari China ke rantau ini

Seramik China Zaman Ming Abad 14 – 17 Masihi (1368 – 1644)

Setelah kejatuhan empayar Yuan kepada Mongolia pada 1368, bermulalah detik kegemilangan zaman Ming dinasti yang diambil alih oleh Maharaja Ming yang pertama iaitu Huang-wu (Yap & Cotterell 1977: 24-28). Bermula dari saat ini bermakna negara China sekali lagi dikuasai oleh orang tempatan dan bermulanya era zaman Ming bermakna bermulanya jugalah era “Kecemerlangan” dan “Kegemilangan”. Kini, Huang-wu mengolah semula sistem perundangan dan peraturan dalam sistem tradisional politik China kepada cara China dengan merujuk kepada beberapa contoh terutamanya dari aspek perhubungan luar ketika zaman Tang.

Polisi ini telah membawa China kepada satu era baru dan pada enam puluh tujuh tahun pertama pemerintahan Huang-wu, sehingga berakhirnya penguasaan Xuande (1425 – 1435) merupakan era kegemilangan Dinasti Ming. Namun demikian, setelah lapan puluh tahun kemudiannya saat kejatuhan empayar Ming berlaku akibat daripada mengenyepikan peraturan yang dilaksanakan oleh Maharaja Huang-wu. Pada abad ke-16, Masihi, dua Maharaja China, Jia-Jing dan Wanli telah memperbaiki semula keadaan politik di China. Dalam perkembangan industri seramik di China ketika ini keadaannya bolehlah dikatakan naik turun dan ini boleh menjejaskan industri, peningkatan pengeluaran serta kualiti. Walau bagaimanapun, zaman Ming merupakan satu zaman kegemilangan dalam sejarah perindustrian seramik di China. Populariti seramik China pada zaman ini baik dari aspek kualiti, kesempurnaan, corak hiasan, warna dan kadar pembakaran, tidak ada tolok bandingnya jika dibandingkan pada zaman-zaman sebelumnya (Rinaldi 1989). Terdapat dua buah pelabuhan yang penting ketika ini iaitu Guangzhou dan Quanzhou yang mengambil alih sebagai pusat pengeksportan seramik China ke luar negeri.

Pada pertengahan abad ke 14 Masihi, terdapat peningkatan dari segi pengeluaran perusahaan seramik di China terutamanya di daerah Jingdezhen. Di daerah ini telah dikenalpasti sebagai daerah pengeluar utama seramik jenis porselin biru dan putih ketika itu. Ini bermakna, seramik celadon Lung-Chuan yang terkenal itu mula beransur-ansur merudum. Kepopularitian porselin biru dan putih ini akibat daripada keindahan seni yang ditampilkan pada hiasan, warna dan pembakarannya. Penggunaan kobalt dioksida untuk menghasilkan warna biru amat memberi kesan kepada perusahaan seramik ini. Ukiran yang terdapat pada porselin biru dan putih ini amat jelas dan ketara, hampir menyeluruh pada bahagian porselin sehinggakan ia amat popular di kalangan pasaran antarabangsa seperti di Asia Tenggara, Asia Selatan dan Asia Barat, Afrika dan Eropah.

Sejak porselin biru dan putih ini diperkenalkan di pasaran antarabangsa pada zaman Yuan abad 14 Masihi, porselin ini amat

populer. Tarikh bilakah ianya mula-mula sekali diperkenalkan masih menjadi isu perdebatan. Hasil kajian arkeologi terkini iaitu pada tahun 2009, di Wilayah Tengah China, para pengkaji telah menemui beberapa serpihan porselin biru dan putih yang terawal di China. Ia dikatakan wujud sejak zaman Dinasti Tang (618-906). Namun demikian, sesetengah bukti mendedahkan ia dihasilkan tidak berapa banyak sebelum awal abad ke 14 Masihi zaman Yuan atau dinasti Monggol. Menurut Harry Garner, porselin biru dan putih ini pada pertengahan abad 14 Masihi masih dianggap masih baru dan belum memenuhi impian atau citarasa Maharaja ketika itu (Garner 1970: 12). Walau bagaimanapun, teknik melukis di bawah lapisan berglais mula dipraktikkan di Hunan dan Szechwan semasa zaman Tang Dinasti lagi dan lebih menonjol lagi apabila terhasilnya seramik jenis Tz'u-chou semasa dinasti Song. (Sullivan 1984). Pada akhir abad ke 14 Masihi barulah China memulakan pembuatan porselin biru dan putih secara mahir dan mencapai tahap kegemilangannya pada abad 15 Masihi iaitu semasa Dinasti Ming. Antara porselin biru dan putih zaman ini dihasilkan dan menjadi amat terkenal ialah sepasang bekas mangkuk yang terdapat di *David Percival Foundation* di London, yang berasal dari sebuah kuil di wilayah Kiangsi pada tahun 1351 yang menggambarkan kepakaran dan kematangan dalam menghasilkan porselin tersebut (Carswell 1985).

Semasa perkembangan awal perindustrian porselin biru dan putih ini, ia terletak di Jingdezhen di Jiangxi atau daerah (Kiangsi). Kawasan ini menjadi pengeluar terkenal industri seramik sejak abad ke 10 Masihi iaitu semasa pemerintahan Dinasti Tang. Ia amat bersesuaian dengan kawasan tersebut kerana di sini terdapat banyak sumber bahan mentah seperti tanah liat kaolin dan tanah liat putih (*petuntse*) yang terdapat di Pergunungan Jiangxi.

Umumnya, kaedah yang digunakan untuk menghias pada bahagian badan porselin ini adalah secara melukis dan mengukir. Pengukiran dilakukan di samping kerja-kerja mewarna porselin tersebut dengan pelbagai warna. Salutan glasiar juga dilakukan ke atas porselin. Glasiar diperbuat daripada *petuntse* atau tanah liat putih. Terdapat pelbagai campuran dilakukan bagi menghasilkan glasiar. Antaranya ialah sisa-sisa sayuran, sisa paku pakis dan sedikit limau. Umumnya, porselin berglais dari zaman Ming lebih tebal berbanding porselin berglais dari zaman Ching.

Pada abad 14 Masihi, China mula mewarnakan porselin dengan warna merah yang diperolehi daripada oksida tembaga. Kaedah ini digunakan semasa pemerintahan Maharaja Hsuan – Te (1426 – 1435), Cheng Hua (1465 – 1487) dan Wan Li (1573 – 1619) (Lunsingh Scheurleer 1974: 33). Namun demikian oleh kerana kesukaran mendapatkan warna merah ini serta menggunakannya maka setelah itu

oksida besi merah digunakan pada porselin enamel bagi menggantikannya dengan oksida tembaga. Penggunaan warna merah pada porselin itu diwarnakan di atas glais.

Berikut antara nama dan jenis porselin dari China dari zaman awal Ming hingga akhir Ming. Kebanyakan jenis porselin ini dihasilkan untuk tujuan diekspot ke luar negeri melalui laluan maritim atau jalan laut dari timur ke barat China.

Wu – Ts'ai atau 'Lima Warna'

Hiasan dilakukan di atas permukaan yang berglais. Ia muncul pada zaman awal Dinasti Ming. Jumlah lima warna bermaksud dihiasi sekurang-kurangnya antara dua hingga lima warna (Foto 5). Warna biru biasanya diwarnakan di bawah permukaan yang berglais dan dibakar pada permulaannya dan diikuti dengan mewarnakan atau mencorakkan dengan warna lain selepas itu. Warna yang digunakan ialah merah, hijau,



Foto 5. Porselin Wu-Chai (lima warna) awal Ming abad 14 Masihi

hijau kebiruan, kuning dan ungu manakala lingkaran hiasan pula berwarna hitam atau merah digunakan. Kadang kala warna keemasan digunakan pada tahap pembakaran yang ketiga (Lunsingh Scheurleer 1974).

Porselin biru dan putih zaman Ming yang terkenal pada abad ke 15 Masihi pula dianggap muncul semasa pemerintahan tiga Maharaja Ming yang terkenal iaitu semasa Yung-lo (1403 – 1424), Hsuan-te (1426 – 1435) dan Ch'eng-hu (1465 -1487). Semasa pemerintahan Yung-lo, ciri-ciri yang terdapat pada porselin biru dan putih ini ialah dihiasi dengan corak biru klasik. Semasa Hsuan-te pula mutu kualiti yang tinggi serta ketelitian penghasilan porselin biru dan putih pula dihasilkan. Nama porselin biru dan putih pada zaman ini dinamakan sebagai Hsuan-te atau Xuande. Kobalt yang diimport dari Timur tengah digunakan ketika itu yang mengandungi sedikit warna biru kehitaman atau coklat (Harrisson 1972).

Porselin Swatow Zaman Ming

Istilah porselin Swatow merupakan nama yang diberi oleh pedagang dari China yang merujuk kepada porselin jenis kasar. Porselin jenis ini juga diambil dari sebuah bandar yang bernama Swatow yang terletak di bahagian tenggara China di daerah Kwantung (Lunsingh Scheurleer 1974). Menurut Syarikat Hindia Timur Belanda, porselin jenis ini berasal dari sungai Chinchew yang bermaksud dari 'Perairan Fukien'. Di sini terdapat beberapa buah pelabuhan seperti Ch'uan-Chou, Chang-Chou dan di sepanjang perairan kepulauan Amoy dan Quemoy. Sesetengah pendapat pula mengatakan bahawa porselin biru dan putih jenis ini berasal dari Fujian, Guangdong dan Zhejiang yang diusahakan oleh individu tertentu. Perdebatan tentang asal usul lokasi perusahaan porselin Swatow ini telah lama menjadi isu di kalangan ahli arkeologi Asia Tenggara. Lokasi tapak tanur atau dapur pembakarannya tidak jelas diperkatakan walaupun para penyelidik mengesahkan bahawa porselin ini tidak dihasilkan di Swatow atau daerah yang berhampiran dengannya. Tinjauan terkini tentang lokasi sebenarnya oleh Pinghe dan Huaan Muzium di selatan Fujian menyimpulkan bahawa kemusykilan tentang lokasi sebenar penghasilan porselin Swatow mula menampakkan hasilnya. Beberapa porselin jenis Swatow termasuklah corak *Kraak*, dikenalpasti dengan jelas bahawa ia berasal dari Pinghe dan Huaan.

Swatow dihasilkan pada pertengahan kedua abad 16 Masihi sehinggalah pada akhir zaman Ming Dinasti (1644). Oleh kerana kedudukan tempat pengeluaran porselin ini berdekatan di bahagian timur China, ia telah diekspot ke India, Kepulauan Indonesia dan Jepun. Ia sangat terkenal dan diminati kerana hasil seni porselin ini amat menarik dan menjadikannya satu bahan permintaan yang tinggi di pasaran luar.

Ukiran yang terdapat pada porselin ini amat menarik kerana terdapat ciri-ciri motif hiasan yang realistik serta dilakukan secara spontan.

Secara perincian lagi, ciri-ciri porselin Swatow ini ialah kasar, bersaiz besar dan terdapat bekas-bekas kotoran dalam penghasilannya terutamanya di bahagian dasar mangkuk atau pinggan. Antara jenis porselin Swatow ini ialah berupa bekas kegunaan harian seperti pinggan, mangkuk dan kendi (Lam et al. 1985: 132) Warnanya ialah biru kusam berglais dan tidak rata lepaan glaisnya, terdapat kesan gelombong pada permukaan berglais, di bahagian lingkaran kaki ada yang berglais dan ada yang tidak berglais, di bahagian bawah atau dasar terdapat kesan pasir yang melekat (McKinnon 1991: 75) Menurut Ottema, porselin ini terutamanya jenis pinggan tidak diletakkan di atas meja kerana permukaan di bahagian dasarnya yang bulat serta berkaki. Semasa penyajian makanan pinggan Swatow ini diletakkan di bawah. Terdapat motif hiasan seperti gambar rusa, itik, badak sumbu, ketam, udang lobster, burung phoenix atau dikenali sebagai *fe'ng-huang*, naga dan juga pemandangan (Lunsingh Scheurleer 1974: 41).

Porselin ini juga terdapat corak hiasan yang mendapat pengaruh dari barat terutamanya dari aspek hiasan yang bercirikan gambar kapal Eropah dan carta yang berasaskan pengaruh Portugis dan Belanda. Bagi pasaran sebelah timur pula, terdapat corak hiasan pengaruh Islam dihasilkan. Terdapat tulisan ayat Al-Quran pada bahagian dalam dan luar badan porselin Swatow ini.

Pada zaman akhir Ming iaitu pada abad ke 17 Masihi, kualiti pengeluaran porselin biru dan putih mula mengalami zaman kejatuhannya. Ini berlaku ketika zaman pemerintahan Maharaja Wan-Li (1537–1619). Ia terjadi akibat daripada kesukaran memperoleh kobalt yang diimpot serta kesukaran memperoleh tanah liat yang bermutu tinggi. Walau bagaimana pun, tempahan porselin semakin mendadak iaitu beribu-ribu setahun namun terdapat kemerosotan dari segi sentuhan artistik serta kualiti (Neave 1975: 217) Keadaan ini berubah setelah kemasukan pedagang dari Eropah pada abad ke 16 Masihi. Mereka mula menguasai pengedaran seramik untuk pasaran Eropah. Sumbangan ini telah meningkatkan kembali kuantiti dapur pembakaran di China dengan memperkenalkan produk baru iaitu porselin biru dan putih khas untuk dipasarkan di Eropah yang dikenali sebagai porselin *Kraak* (lihat Foto 6). Istilah ini diperkenalkan oleh Belanda bagi memudahkan untuk mengenal pasti porselin jenis biru dan putih yang dihasilkan semenjak pemerintahan Maharaja Wan Li (1573–1619). Sementara itu, bagi pihak British pula istilah porselin *Kraak* itu merujuk kepada perbezaan dari aspek hiasan yang terdapat pada jalur-jalur yang bergerigi dan bersinar di bahagian bibir. Ciri-ciri ini juga merujuk kepada hasil pengeluaran porselin biru dan putih zaman Ming abad pertengahan ke 17 Masihi (Vainker 1995: 147)

Semasa pemerintahan Maharaja Ming yang terakhir iaitu T'ien Chi (1621–1627) dan Chung Cheng (1628–1645), bibit-bibit kejatuhan perusahaan porselin biru dan putih zaman Ming ini mula nampak ketara. Kesan daripada ini, kebanyakan perindustrian porselin zaman ini diambil alih oleh orang perseorangan terutamanya di tapak tanur Jingdezhen dan di bahagian perairan tenggara pelabuhan China selatan. Perindustrian porselin biru dan putih ketika ini mendapat saingan yang hebat terutamanya daripada pengeluar dan pengusaha porselin dari Jepun. Walau bagaimanapun, perindustrian porselin biru dan putih China ini telah diambil alih dan disambung perusahaannya ketika pemerintahan Dinasti Ching antara pertengahan abad 17 Masihi hingga ke awal abad 20 Masihi (1644 – 1912).



Foto 6. Pinggan porselin Swatow abad 15 Masihi

Seramik Zaman Dinasti Ching Abad 17 – 20 Masihi (1644 – 1912)

Setelah pengambilan kuasa oleh Manchuria di bahagian timur laut China bermula pada tahun 1644, serta memerintah China dengan menerajui Dinasti Ching di China, dianggap sebagai titik terakhir sejarah perkembangan dan kegemilangan perusahaan seramik di China. Ia bermula pada abad ke 18 Masihi setelah lama perusahaan ini mengalami kemerosotan dari segi pengeluaran dan kualiti.

Pada tahun 1680, bermulalah titik kegemilangan kembali sejarah perusahaan seramik di China terutamanya perusahaan porselin apabila Maharaja China yang muda ketika itu, Kiang-Hsi memulakan perancangan serta rombakan baru dalam perusahaan tersebut. Rombakan organisasi perusahaan ini bermakna dua tahap baru akan diperkenalkan.

Tahap pertama ialah tahap pengurusan oleh supritenden di tapak dapur pembakaran Diraja diuruskan secara langsung kepada pemerintah di bawah pengurusan Badan Pekerja Awam. Ini bermakna satu Badan dipertanggungjawabkan untuk menghasilkan porselin hanya untuk kegunaan istana. Kedua, pengurusan yang bertanggungjawab untuk menghasilkan porselin untuk pasaran tempatan dan juga luar negara (Medley 1980: 240-241). Di bawah pemerintahan Maharaja Kiang-Hsi inilah pengeluaran serta mutu kualiti porselin di China pada abad ke 18 Masihi amat terkenal. Ketika ini juga Maharaja China itu telah menerima sentuhan serta pengaruh dari Barat dengan melakukan beberapa penambahan dari aspek corak hiasan serta warna. Porselin yang dihasilkan itu boleh dikenali dengan warna merah jambu bunga ros yang disalut di atas permukaan berglais yang diberi nama *famille rose*. (Medley 1980: 240-241) Maka pada zaman pemerintahan Dinasti Ching ini jugalah lahirnya porselin seperti *famille verte*, *famille noire*, *famille jaune*, *Nyonya ware*, *Kitchen-Ching*, *Shanghai wares* dan *café au let*.

Nyonya wares

Porselin jenis ini merupakan sejenis porselin polikrom enamel berglais yang berasal atau dihasilkan di Ching-te' Chen yang terletak di daerah Kiangsi untuk dieksport ke negeri-negeri Selat. Porselin jenis ini tidak sama fungsinya sebagai alat pinggan mangkuk untuk kegunaan seharian seperti mana porselin biru dan putih. Ia hanya digunakan pada waktu tertentu misalnya pada majlis-majlis rasmi dan kebesaran seperti majlis perkahwinan, sambutan harijadi, ulang tahun perkahwinan atau pada sambutan Tahun Baru China. Justeru, porselin ini diukir dan dicorakkan dengan pelbagai warna bagi memeriahkan suasana setiap pasangan yang berkahwin semoga berpanjangan umur (Lim Suan Poh 1981: 17). Ia banyak dihasilkan untuk dieksport pada sekitar abad 19 Masihi dan 20 Masihi. Ia banyak didapati di negeri-negeri yang dahulunya dikenali sebagai Negeri-negeri Selat iaitu Pulau Pinang, Melaka dan Singapura. Ia hanya digunakan oleh keluarga tertentu sahaja terutamanya yang berkedudukan dan kaya dan bukannya bergantung kepada banyak mana seseorang itu memilikinya atau sebaik mana kualiti porselin itu. Hal ini sama juga dengan penggunaan porselin jenis Bencharong dari Thailand dan Lai Nam Thong di mana ia digunakan oleh keluarga tertentu dan terdapat tanda atau simbol keluarga tertentu pada bahagian porselin (Lim Suan Poh 1981: 17).

Tembikar Nyonya ware ini juga dikenali dengan nama porselin Negeri-negeri Selat yang merujuk kepada penggunaannya secara khusus di ketiga-tiga buah negeri yang telah dinyatakan tadi (Ho Wing Meng 1987: 29). Antara ciri-ciri yang terdapat pada porselin ini ialah ia mengalami dua kali proses pembakaran. Proses pembakaran pertama dibakar pada kadar suhu pembakaran yang tinggi berbanding dengan

proses pembakaran kali kedua, ia berglais dan dibakar pada satu tempat serta dihiasi dengan pelbagai corak dan warna. Walaupun ia dikatakan berasal dari Ching-te' Ch'en porselin ini dihantar ke pelabuhan Canton dan kemungkinan enamelnnya dihasilkan di Shanghai (Lunsingh Scheurleer 1974: 209). Motif hiasan Nyonya ware ini terdapat lambang-lambang kesejahteraan atau keserasian mengikut cita rasa kaum China lama (McKinnon 1991: 72). Pada porselin ini juga terdapat tanda tempat ia dihasilkan seperti dari Ching-t'e Chen serta nama orang yang membuatnya. Dari aspek motif hiasan pula ia berwarna warni (Foto 7). Pada bahagian sempadan atas porselin ini terdapat pelbagai warna seperti merah jambu, ungu muda di atas lapisan glais hijau (Lim Suan Poh 1981: 22).



Foto 7. *Famille Rose* abad ke-18 Masihi

Kitchen – Ching

Satu lagi jenis porselin biru dan putih dari China yang penting untuk dinyatakan di sini ialah porselin Kitchen-Ching (Foto 8). Dari segi terminologinya ia berasal dari perkataan China yang tertulis *min yao* atau *min hsien tz'u ch'i*. Porselin jenis ini paling banyak dihasilkan untuk kegunaan masyarakat China khususnya pada abad ke 19 Masihi hingga 20 Masihi dan juga diperdagangkan hingga ke rantau ini. Ia merupakan sejenis porselin yang popular di kalangan masyarakat kini dan digunakan secara meluas dan harganya murah. Terdapat pelbagai jenis motif hiasan pada porselin jenis ini. Antaranya terdapat motif hiasan yang menggambarkan kesejahteraan dengan terukirnya perkataan seperti '*fu*' yang bermaksud kegembiraan serta kehidupan yang berpanjangan. Motif hiasan fauna, flora, geometri dan juga

pemandangan juga sering diukir pada porselin ini. Antara morif flora yang terdapat pada ukiran porselin ini ialah gambar bunga-bunga dan cendawan, manakala motif fauna pula ialah ikan dan naga (Willetts 1981: 2-3). Terdapat satu ciri yang menarik dalam penghasilan motif hiasan pada porselin ini iaitu terdapatnya pengaruh Islam. Sebagai contohnya terdapat perkataan ‘Allah’ yang dilukis di atas pinggan Kitchen-Ching ini. Antara bentuk porselin yang dihasilkan ialah bentuk seperti pinggan, mangkuk, cawan, sudu, teko dan lain-lain lagi.



Foto 8. Tembikar porselin *Kitchen-Ching* abad 19 Masihi

Shanghai ware

Porselin jenis ini dikategorikan sebagai sebahagian daripada porselin Kitchen-Ching. Porselin jenis ini merujuk kepada kualiti serta kuantiti yang dikeluarkan tidaklah begitu banyak berbanding dengan Kitchen-Ching dan digunakan oleh masyarakat dari golongan sederhana atas. Harganya lebih tinggi sedikit dan fungsi kegunaannya bukanlah digunakan pada setiap hari. Antara hasil pembuatan porselin dari jenis ini ialah pasu bunga yang diletakkan di atas meja perhiasan, tempayan besar yang digunakan untuk mengisi minyak masak dan garam, mangkuk membasuh yang mungkin digunakan semasa perayaan yang tertentu sahaja. Sejenis lagi bentuk porselin Shanghai ini ialah **Kamcheng** yang biasanya digunakan sebagai tempat menyimpan ubat-ubatan serta rempah ratus (Willetts 1981: 2-3). Pada bahagian porselin jenis Kamcheng ini terdapat ukiran bunga-bunga serta tertera tulisan **shuang hsi** yang membawa maksud kegembiraan berganda. Kebiasaannya porselin jenis ini digunakan semasa majlis perkahwinan.

Café au let

Porselin jenis *café au let* ini merujuk kepada salah satu daripada porselin jenis Kitchen–Ching. Perkataan *café au let* ini berasal dari Perancis yang bermaksud lepaan berwarna coklat seolah-olah warna coklat atau kopi pada bahagian bibir hingga ke bahagian dasar di bahagian luar porselin. Ciri inilah yang paling ketara yang menyebabkan ia diberi nama sedemikian rupa. Glais berwarna coklat monokrom digunakan bermula dari bahagian atas mulut atau bibir, bahagian luar badan serta hingga ke bahagian dasar.

Selain daripada beberapa jenis seramik dari China yang telah dibincangkan di atas, terdapat juga tembikar yang berasal dari rantau ini, khususnya dari Thailand, Vietnam dan Kemboja.

Seramik Vietnam

Antara jenis seramik dari Vietnam ialah porselin biru dan putih (Foto 9), celadon, monokrom, enamel, porselin coklat dan lain-lain. Dari aspek evolusi seramik Vietnam ini, ia tidak dapat dipastikan dengan sebenar tarikhnya mula dihasilkan. Namun demikian terdapat pertemuan awal seramik berglais dari Vietnam ini bertarikh antara 1 Sebelum Masihi hingga 3 Masihi. seramik dari Vietnam juga sebenarnya tidak begitu jelas asal usulnya sama ada ia berasal semasa zaman Dinasti Han di China yang secara kebetulan pada zaman tersebut terdapat perusahaan membuat gangsa di Vietnam yang berada pada tahap kemuncak. Oleh itu terdapat juga beberapa kemungkinan perusahaan seramik di Vietnam ini bermula pada period tersebut dengan adanya kawasan pembakaran seramik di Guangxi dan Guangdong yang dikatakan mempunyai signifikasi dengan kawasan dapur pembakaran seramik di Vietnam (Richards 1995: 43). Ini dapat dibuktikan lagi dengan beberapa kajian arkeologi yang dilakukan di Vietnam Utara, dijumpai beberapa seramik Vietnam yang diusahakan oleh orang tempatan dan mempunyai pengaruh gaya seramik dari dinasti Han. Selain itu terdapat juga seramik Vietnam yang dihasilkan untuk tujuan diekspot ke luar dipengaruhi oleh gaya atau motif hiasan dari China (Richards 1995:43). Kajian arkeologi yang dilakukan sekitar tahun 1920an dan 1930an di Than-Hoa, Vietnam juga telah mendedahkan beberapa perkara berkaitan dengan hubungan antara seramik Vietnam yang menerima pengaruh dari China semasa zaman Dinasti Han. Terdapat beribu-ribu objek atau artifak semasa galicari tersebut seperti gangsa, tembikar tanah yang boleh dikaitkan dengan kegemilangan zaman Dinasti Han akhir dan awal zaman Dinasti Song di China (Brown 1977: 5). Selain dari China, seramik Vietnam juga mempunyai pengaruh dari Asia Tenggara seperti Thailand, Khmer dan juga Kepulauan Nusantara. Pengaruh ini terjadi akibat daripada

perhubungan antarabangsa terutamanya dari aspek perdagangan, politik dan diplomasi yang dilakukan oleh pemerintah Vietnam sejak abad pertama sebelum masihi lagi dengan kawasan di rantau Asia Tenggara. Justeru itu terdapat beberapa jenis seramik dari Vietnam yang mempunyai ciri-ciri dan mirip seramik dari Thailand dan Khmer (Taylor 1982: 21). Pasaran seramik Vietnam di kepulauan Jawa dan Sulawesi juga mendapat sambutan yang menggalakkan (Guy 1982: 29).



Foto 9. Keramik biru dan putih abad 15 Masihi dari Vietnam

Selain di kawasan Asia Tenggara,. Vietnam juga ada melakukan perhubungan antarabangsa dengan Timur Tengah dan juga Jepun. Pada abad ke 9 Masihi misalnya seorang pengembara Arab bernama Ibn Khurdadhbih menulis dalam rekod pengembaraannya tentang lawatan dan persinggahannya di pelabuhan Luqin atau (Lung-pien) yang terletak di Hanoi sebelum meneruskan pelayaran ke pelabuhan Kanfu di Guangzhou (Guy 1982: 21; Leslie et al. 1996: 148). Mengenai perhubungan perdagangan dengan Jepun pula ia kurang memberi bukti yang kukuh. Namun demikian terdapat jumpaan beberapa jenis serpihan seramik Vietnam pada abad ke 14 Masihi di Kanzeon-ji, Dazaifu, Fukuoka dan Kyushu, Jepun. Seramik tersebut adalah dua serpihan mangkuk porselin berglais berwarna biru kehitaman dan coklat kehitaman di bahagian dasarnya dan terdapat motif hiasan bunga di bahagian dalam dasar mangkuk (Leslie et al. 1996: 148).

Porselin biru dan putih

Porselin biru dan putih dari Vietnam ini bermaksud sejenis porselin yang dihiasi dengan kobalt di bawah glasair. Ia dikelompokkan kepada dua tahap penghasilan iaitu pertama, yang dihasilkan sejak dari awal iaitu sebelum abad ke 15 Masihi dan yang kedua merupakan kelompok yang

dihasilkan pada abad ke 15 Masihi dan 16 Masihi. Perbezaan antara kedua-dua kelompok ini ialah kelompok yang pertama, dihias dengan oksida besi di bawah glasair manakala kelompok kedua ia dihias dengan kobalt di bawah glasair (Awang Hanapi Hj Maidin 1999: 46). Namun demikian, terdapat banyak persamaan dari segi motif hiasannya. Porselin biru dan putih Vietnam sejak dari awal dan dari abad yang ke 15 Masihi hingga kini mempunyai hiasan yang tidak padat dan ringkas. Antara motif hiasan yang sering dicorakkan ialah bunga-bunga (floral spray), bunga matahari (*chrysanthemum spray*), skrol kaligrafi (*calligraphic scrolls*) dan kelopak bunga teratai (*lotus petals*) (Awang Hanapi Hj Maidin 1999: 46). Hiasan bunga dan bunga matahari sering dihiasi di bahagian tengah dalam mangkuk, piring dan di bahagian atas tudung kotak bertutup. Hiasan skrol kaligrafi pula sering dihiasi di bahagian luar dan di bahagian tepi tudung kotak bertutup manakala kelopak teratai pula dihiasi di bahagian luar mangkuk dan kotak bertutup. Dari segi bentuk atau jenis porselin biru dan putih ialah seperti mangkuk, piring dan bikar (Awang Hanapi Hj Maidin 1999: 46). Di bahagian bawah atau dasar porselin ini pula biasanya dibuat agak rendah dan lebar. Terdapat juga kesan-kesan bekas penyangga porselin (*spur marks*) yang biasanya terdapat di bahagian tengah dalam mangkuk, piring dan bikar.

Hakikatnya tidak terdapat satu tarikh atau zaman yang tepat tentang bilakah porselin biru dan putih Vietnam ini dihasilkan. Menurut Guy, porselin ini mula dihasilkan sekurang-kurangnya pada akhir abad ke 14 Masihi. Pentarikhan ini dilakukan berdasarkan jumpaan porselin biru dan putih awal ini iaitu sejenis serpihan mangkuk di Nakijin Gusuku, Ryukus Okinawa, Jepun pada tahun 1980. Terdapat hubungan perdagangan antara Jepun dan Vietnam sejak tahun 1363 lagi (Guy 1986: 12; Awang Hanapi Hj Maidin: 47) Porselin biru dan putih tahap kedua bertarikh antara abad ke 15 Masihi hingga 16 Masihi dan pada masa ini penghasilan porselin biru dan putih di Vietnam dikatakan mencapai tahap paling kemuncak. Sebagai contohnya, pasu berbentuk selinder porselin yang terkenal *Topkapi Sarayi* telah dihasilkan pada 1450 Masihi di Chu Dau, di timur Hanoi (Brown & Sjostrand 2001: 33).

Celadon Vietnam

Agak sukar untuk mengenali seramik celadon yang berasal dari Vietnam ini jika tidak kerana terdapatnya salutan berwarna coklat di bahagian dasar seramik tersebut. Ini kerana disebabkan oleh lapisan glasairnya yang sudah mengelupas mungkin kerana kualiti glaisnya yang kurang baik dan hampir sama dengan warna pada celadon China. Ia merupakan salah satu daripada produk awal seramik di Vietnam. Ia dipercayai bermula pada zaman Dinasti Ly (1009-1225) tetapi pengeluarannya yang paling kemuncak ialah pada abad ke 13 Masihi–14 Masihi (Lam

1997: 128-145). Celadon Vietnam pada ketika itu banyak meniru seramik celadon dari China pada zaman Dinasti Song (960– 1279) terutamanya dari segi bentuk dan hiasan (Brown 1977: 10-11). Pada abad ke 15 M pula, pengusaha seramik di Vietnam sudah tidak mahu lagi mengeluarkan seramik celadon kerana terdapat persaingan yang hebat dari celadon Siam iaitu Sawankhalok (Brown 1988).

Seramik monokrom

Seramik monokrom ini dikatakan paling banyak dihasilkan pada abad ke 14 Masihi untuk tujuan diekspot berbanding dengan porselin biru dan putih. Ciri-ciri yang terdapat pada seramik monokrom ini ialah ia dilapisi dengan lapisan berglais berwarna putih krim, putih coklat dan hijau pucat. Di bahagian dasarnya pula tidak terdapat lingkungan berkaki, mangkuk yang rendah dan terdapat tanda penyanggar atau *spur marks* pada bahagian tengah bahagian dalam mangkuk dan terdapat lingkungan yang tidak berglais di bahagian yang sama (Harrisson 1982: 40). Motif hiasannya dihasilkan secara ditekan atau (*impressed*) dan acuan (*moulded*). Pengeluaran seramik monokrom ini semakin berkurang terutamanya pada abad 15 hingga 19 Masihi kerana porselin biru dan putih lebih diminati serta mendapat pasaran yang lebih menggalakkan (Awang Hanapi Hj Maidin 1999: 22).

Seramik enamel

Seramik enamel ini dihasilkan pada abad yang ke 15 Masihi-16 Masihi. Ia mengandungi dua jenis iaitu enamel yang dihiasi dengan kobalt biru di bawah glasair di samping enamel hijau dan merah di bahagian atas lapisan glais dan yang kedua pula ialah seramik enamel hijau dan merah yang disalut di atas glasair tetapi tanpa kobalt biru. Ia dihasilkan sezaman dengan porselin biru dan putih Vietnam dan mempunyai banyak persamaan antara kedua-dua jenis seramik ini terutamanya dari segi motif hiasan dan bentuk. Proses pembakaran seramik enamel ini melalui dua peringkat. Peringkat pertama menggunakan kadar suhu pembakaran yang tinggi selepas dihias dengan kobalt dan glasair, manakala pembakaran peringkat kedua pula dilakukan selepas dihiasi enamel di atas glasair dengan suhu pembakaran yang rendah. Antara motif hiasan yang menarik terutamanya pada enamel hijau, terdapat motif hiasan titik-titik kecil dan dedauan (Awang Hanapi Hj Maidin 1999: 87).

Seramik coklat

Seramik jenis ini dihasilkan di dua daerah. Pertama di wilayah Binh Dinh, Vietnam Tengah dan kedua di Vietnam Utara. Antara ciri-ciri

yang terdapat pada seramik coklat ini ialah terdapat lapisan berglais berwarna coklat kekuningan atau coklat kehijauan. Di bahagian permukaan luar dan dalam tembikar ini dilapisi dengan glasair yang nipis dan melingkar. Di bahagian utara Vietnam, tembikar coklat ini dihiasi dengan lapisan glasair yang tebal dan berwarna coklat tua.

Seramik Eropah

Apabila porselin dari China mula dikenali dan terdapat dalam pelbagai jenis, rupa dan corak yang menarik di Eropah, para pengusaha seramik, pengukir kaca dan ahli kimia kesemuanya mula meniru cara pembuatan porselin dari China. Pencapaian pertama dalam usaha untuk menghasilkan porselin di Eropah mula pada 1575 di Florence di sebuah kilang di Francesco I de Medici di mana porselin dihasilkan berdasarkan kepada porselin biru dan putih dari China abad ke 16 Masihi. Pada abad 17 Masihi, pengusaha porselin di Eropah mula berjaya menghasilkan porselin di negara mereka dengan mencampurkan bahan seperti batu kristal dengan pasir yang boleh dibakar pada kadar suhu pembakaran yang tinggi. Porselin Eropah pertama yang dibuat dengan menggunakan kaolin sebagai bahan asas dan tekstur yang lebih kukuh dihasilkan oleh Bottger di Meissen pada tahun 1709, iaitu selepas beliau menghasilkan tembikar batu berwarna merah (Awang Hanapi Hj Maidin 1999: 37). Pada tahun 1710, sebuah kilang Di Raja telah didirikan di Meissen. Kilang yang kedua yang menghasilkan porselin kaolin ialah di Vienna. Penemuan kaolin pada tahun 1768 di Saint Yrieix berhampiran dengan Limoges menyebabkan led Count de Milly menghasilkan sebuah buku yang bertajuk *Art de la porcelaine* pada tahun 1771 (Awang Hanapi Hj Maidin 1999: 37). Sebelum tanah liat yang digunakan untuk menghasilkan porselin ditemui di Perancis, '*pate tendre*' atau '*soft*



Foto 10. Seramik Eropah abad 19 Masihi

porcelain’ telah dihasilkan. Kandungan mineral porselin jenis ini terdiri daripada tanah liat, kapur, pasir, plaster dari Paris, soda dan sabun. Porselin Eropah pada permulaannya dibakar pada suhu dari 800°C hingga 1000°C kemudian barulah disapu dengan glais (Foto 10), manakala porselin di China pula disalut dengan glais dahulu kemudian baru dibakar dengan kadar suhu antara 900°C hingga 1300°C (Awang Hanapi Hj Maidin 1999: 37).

Seramik Thailand

Seramik Thailand atau Siam yang terawal ialah seramik jenis tembikar tanah yang dikesan wujud sejak zaman Neolitik lagi. Antara contoh yang terbaik tapak perusahaan tembikar tanah ini ialah di Ban Chiang yang terletak di Bahagian Timur Laut negeri Thai. Ia dikatakan muncul sejak 4000 tahun sebelum masihi. Namun sejak 2000 tahun sebelum masihi hingga 600 tahun selepas masihi, masyarakat prasejarah di Ban Chiang telah mula pandai mengeluarkan tembikar tanah yang menarik motif hiasannya (Richards 1995: 9). Namun demikian, setelah masyarakat di kawasan tersebut pupus dan berpindah randah, perusahaan tembikar tanah itu telah lupus di kalangan masyarakat Thai lalu digantikan dengan penghasilan jenis seramik yang lebih baik mutunya. Ia digantikan dengan seramik kenang-kenangan yang terdapat pengaruh dari India serta Indonesia telah dihasilkan di bahagian selatan dan barat Thailand semasa pemerintahan kerajaan Mon pada abad kelima hingga kelapan Masihi (Piriya Krairiksh 1980: 55; Guy 1989: 26-27). Orang-orang Mon merupakan masyarakat Thai yang pertama sekali mengadakan perhubungan dengan India dan banyak menerima pengaruh dari tradisi India. Selepas itu, lebih kurang dari abad ke sepuluh Masihi hingga tiga belas Masihi, kawasan ini telah berada di bawah penguasaan dan pengaruh dari Kerajaan Khmer terutamanya di bahagian timur Thailand. Justeru itu, seramik Khmer hanya terdapat di bahagian timur Thai hingga ke hari ini (Richards 1995: 9).

Umumnya, kebanyakan perusahaan seramik di kawasan Asia Tenggara ini menerima pengaruh yang kuat dari China terutamanya semasa zaman Utara Song (960–1127 Masihi). Namun demikian ia tidak berlaku sedemikian di negeri Utara Thailand terutamanya semasa pemerintahan Kerajaan Sukhothai. Di sini ia lebih mudah menerima pengaruh baik dari aspek kesenian, gaya tulisan dan agama dari negara jiran yang terdekat seperti Khmer, India dan Sri Lanka berbanding China (Richards 1995: 9).

Walaupun bagaimana pun, Michael Vickery telah membuktikan bahawa terdapat pengaruh dari China terutamanya dari aspek perundangan lama Ayudthiyan sejak tahun 1600 dan perundangan lama tersebut telah diaplikasi oleh kerajaan Sukhothai sejak 1569 (Vickery 1993: 1-25). Justeru itu, kemajuan yang bertambah baik dari aspek penghasilan

seramik, menyalut lapisan glasair dan membakar tembikar batu pada zaman Sukhothai jelas amat berkaitan dengan kebiasaan yang dilakukan oleh pengusaha seramik dari China. Ringkasnya di sini dapat dikatakan bahawa tembikar dari Thailand ini memang terdapat pengaruh dari luar seperti Khmer, India, Vietnam, Laos dan China.

Di Thailand, seramik yang sering dibicarakan oleh kebanyakan sarjana ialah jenis Sukhothai dan Sawankhalok atau Si-Satchanalai. Namun demikian terdapat juga jenis seramik seperti Kalong, Bencharong, Sankampaeng dan Phan (Brown 1977: 46-66). Terdapat satu ciri yang agak menarik dan penting dalam membicarakan seramik Thailand ini ialah seramik porselin biru dan putih dari Thai jarang dihasilkan.

Seramik Sukhothai

Ia muncul setelah perusahaan seramik berglais di Kemboja lupus. Ia diusahakan di bahagian utara Thailand di bawah pemerintahan Kerajaan Sukhothai. Sukhothai dibuka pada tahun 1220 dan 1250 di bawah pemerintahan Raja Rama Khamhaeng iaitu pada akhir kurun ke 13 Masihi. Walaupun sebelum ini dikatakan perusahaan seramik di Thailand banyak menerima pengaruh dari Khmer, India, Vietnam dan Burma, namun penghasilan seramik Sukhothai ini bermula setelah 500 orang pengusaha seramik dari China datang ke Thailand dalam misi menghidupkan industri tersebut. Kedatangan pengusaha seramik dari China ini atas arahan seorang Maharaja China pada ketika itu untuk diserahkan kepada Raja Sukhothai yang bernama Phra Ruang (Brown 1977: 45-46).

Terdapat dua buah kawasan dapur pembakaran lama di Sukhothai. Terdapat sebanyak 49 buah dapur pembakaran seramik ditemui di bahagian luar kota Sukhothai dan seramik yang dihasilkan dari kawasan tersebut dinamakan sebagai seramik Sukhothai (Lihat Rajah 4).

Jenis seramik Sukhothai yang awal terdiri daripada pinggan dan mangkuk berglais hitam dan terdapat gambar ikan yang melingkari di bahagian tengah permukaan dalam pinggan (lihat Foto 11). Antara motif-motif yang lain ialah terdapat motif berbentuk cakra atau pancaran sinaran matahari, matahari terbenam, skrol klasik, corak *chevron* di bahagian bibir dan berbunga. Pada bahagian badan seramik ini pula didapati agak kasar, menggerutu dan kukuh. Salutan tebal yang berglais pada bahagian badan dilakukan sebelum ukiran dibuat diatasnya. Dari segi warna ini pula terdapat warna kelabu cerah, sedikit warna kehitaman bercampur dengan bendasing. Di bahagian dasar atau kaki berwarna coklat cerah atau coklat gelap dan menjadi kemerahan apabila dibakar. Setelah itu barulah ia disalut dengan warna putih dari bahagian bawah badan hingga ke bahagian kaki atau dasar seramik dan terdapat

kesan tanda penyanggar atau *spur marks* pada permukaan berglais. Di bahagian dasarnya agak tebal dan kasar teksturnya.



Rajah 4. Kawasan penghasilan seramik di Thailand
Sumber: Brown & Stern Sjostrand 2002

Jenis seramik Sukhothai yang nipis pula, terdapat hiasan yang teliti dan halus dilakukan terutamanya pada bekas kotak bertutup. Ia diukir dengan menggunakan kaedah menggores pada bahagian lapisan hitam atau coklat di bawah permukaan berglais dan berwarna putih disalutkan di bahagian permukaan atasnya.

Seramik Sukhothai ini menggunakan jenis tanah liat yang kurang berkualiti. Dari aspek pembakarannya pula terutamanya tembikar jenis mangkuk dan pinggan, ia disusun secara rapat-rapat bagi memaksimumkan ruangan pembakaran. Susunan secara berlapis-lapis

ini disokong dengan menggunakan sejenis alat berbentuk piring penyokong atau pelapik piring yang diperbuat daripada tanah liat. Kesan pembakaran seperti ini akan meninggalkan kesan penyanggar atau *spur marks* pada bahagian dalam di dasar pinggan atau mangkuk. Kaedah ini sama dilakukan di Vietnam. Terdapat juga tunggul pembakaran berbentuk kon di bahagian bawahnya untuk menyokong tembikar yang sedang dibakar. Ini akan meninggalkan bekas lingkaran di bahagian dasar di dalam pinggan dan mangkuk. Tinggi tunggul penyokong ini antara 30 cm–40 cm.



Foto 11. Seramik Sukhothai abad 13 Masihi

Kedua-dua jenis seramik berglais coklat dan putih monokrom, hanya sedikit dihasilkan dan berkongsi bentuk dengan seramik yang berglais hitam. Bentuk seramik Thai yang berglais hitam ialah botol, tempayan, piring, mangkuk, kotak bertutup, pinggan bertapak dan mangkuk mortar. Motif hiasannya pula ialah gambar naga, bentuk tiga segi dan corak berselang-seli seperti jubin. Terdapat juga beberapa jenis seramik yang tidak berglais dari Sukhothai. Kebanyakannya hampir sama dengan bentuk tempayan dari Khmer berwarna coklat, kelabu dan ukirannya bergores. Terdapat juga jenis mangkuk besar atau basin dan kendi pada seramik tidak berglais ini.

Seramik Sawankhalok atau Si-Satchanalai

Sebuah lagi tapak perusahaan seramik Thailand yang penting ialah di Si-Satchanalai yang terletak kira-kira 60 kilometer ke utara Sukhothai. Ia dikenali dengan nama seramik Sawankhalok atau Si-Satchanalai. Di sini terdapat tiga kawasan utama dapur pembakaran. Ia terletak di sepanjang tebing sungai Menam Yom. Terdapat 20 buah dapur pembakaran di Pa Yang, 5 buah dapur di Tukatha dan 120 buah dapur pembakaran di Ban

Ka Noi (Brown 1977: 45-46). Terdapat dapur pembakaran khas yang dibuat bagi menghasilkan produk seramik yang berbentuk imej atau objek arca seperti haiwan dan patung. Dapur-dapur tersebut dinamakan sebagai '*Tukata*' yang bermaksud 'patung' dan juga '*Yak*' bermaksud 'gergasi' (Shaw 1989: 31).



Foto 12. Seramik Sawankhalok abad 15 Masihi

Seramik Sawankhalok (Foto 12) dihasilkan daripada tanah liat yang bermutu tinggi berbanding dengan tanah liat di Sukhothai. Kebanyakan hasil seramik di sini dieksport kerana mutu, motif hiasan dan kadar pembakarannya lebih baik berbanding dengan Sukhothai. Terdapat beberapa ciri seramik Sawankhalok ini. Antaranya ialah terdapat kesan lingkaran hitam di bahagian dasarnya. Ini kerana ia dibakar dengan menggunakan kaki berbentuk kon sebagai penyokong seramik semasa dibakar. Ukiran pada celadon pula dilakukan secara goresan dibawah permukaan berglais. Terdapat motif hiasan seperti bunga-bunga dan geometri (Brown et al. 1977: 45) Perbezaan motif hiasan antara Sukhothai dan Sawankhalok ialah Sukhothai lebih banyak warna di bahagian luar seramik berbanding dengan Sawankhalok. Seramik Sawankhalok di bahagian dalamnya terdapat warna kelabu dan sedikit tompokan hitam.

Seramik Khmer

Seramik Khmer yang terawal dipercayai ditemui di Phnom Kulen pada tahun 879 Masihi. Antara cirinya ialah terdapat lapisan berglais hijau serta lelehan warna putih (Brown 1977: 34) Namun demikian seramik Khmer ini boleh dibahagikan kepada empat jenis yang utama iaitu seramik tidak berglais, seramik bercorak tulang, tembikar tanah gaya

neolitik, dan tembikar batu yang bergalis yang dibakar pada dapur pembakaran. Keramik Khmer ini ternyata banyak tetapi pengeluaran seramik yang berglais berkurangan jika dibandingkan seramik dari negara Asia Tenggara yang lain. Terdapat beberapa hiasan dipengaruhi oleh imej Hindu-Buddha yang berasal dari India dan Indonesia dan hanya sedikit sahaja seramik Khmer ini mempunyai pengaruh dari China (Richards 1995: 51). Kebanyakan seramik Khmer seperti kotak penutup bentuknya hampir sama dengan bentuk tembikar zaman awal India (Gandharan). Tempayan yang besar yang mempunyai bentuk mulut trumpet mempunyai motif hiasan dari India *purna ghata* dan *purna kalasa* yang mempunyai simbol Tuhan Sri Laksmi (Richards 1995: 51).



Foto 13. Pecahan seramik Timur Tengah yang terdapat di Lembah Bujang

Seramik Timur Tengah (Parsi)

Seramik jenis ini hanya ditemui di beberapa kawasan sahaja di Semenanjung Malaysia. Antara bukti yang terdapat penemuan seramik jenis ini ialah di tapak arkeologi Lembah Bujang dan Pulau Tioman. Para pedagang dari Timur Tengah khususnya dari Parsi atau Iran pernah menyebut dalam sumber bertulis mereka tentang kewujudan dua tempat tersebut sebagai 'Kadaha' atau 'Kataha' yang merujuk kepada Kedah dan 'Tiyumah' yang merujuk kepada Tioman (Nik Hassan Shuhaimi Nik Abdul Rahman & Othman Yatim 2006). Ciri-ciri, bentuk dan warna seramik dari Timur Tengah ini agak berbeza dengan seramik dari China. Jenis seramik yang diekspot ke kawasan ini adalah dari jenis tembikar batu, berwarna biru kehijauan (Foto 13) atau juga dikenali dengan nama 'The Mohammadian Blue'.

RUMUSAN

Seramik import yang ditemui di Semenanjung Malaysia khususnya dan di Alam Melayu amnya banyak mempunyai persamaan. Ini jelas kerana kedudukan geografi antara Malaysia, Indonesia, Thailand, Indo-China dan Filipina adalah berdekatan. Secara umumnya terdapat lebih daripada 20 jenis seramik yang dieksport melalui Timur, Barat dan Asia Tenggara ke Malaysia sejak awal kurun ke 10 Masihi lagi. Penemuan pelbagai jenis seramik ini jelas menunjukkan bahawa Malaysia telah mengadakan hubungan perdagangan antarabangsa sejak 1000 tahun dahulu lagi. Di samping wujudnya aktiviti perdagangan seramik itu, wujud juga hubungan sosial dan politik antara negara pengeksport dan pengimport seramik ini.

Seramik dari China mendominasi penemuan seramik perdagangan di Malaysia. Ia bermula sejak zaman Tang hinggalah kini. Selain itu terdapat juga seramik di rantau ini yang didagangkan dengan Malaysia seperti seramik dari IndoChina, Thailand dan Indonesia. Di samping itu terdapat juga seramik dari Timur Tengah dan Eropah yang sampai ke sini melalui jalur perdagangan lautan. Media pengangkutan bahan dagangan ini ialah melalui kapal dan tongkang yang mungkin secara kebetulan datang singgah di pertengahan jalan dari Timur ke Barat atau sebaliknya lalu menjalankan aktiviti perekonomian di Malaysia.

Bukti penemuan jutaan pecahan seramik asing di tapak arkeologi seluruh negara menjelaskan kedudukan sebenar tentang peranan pedagang asing di sini sejak abad ke 10 Masihi lagi. Selain itu terdapat juga bukti melalui penulisan dan catatan oleh para pedagang asing dalam beberapa sumber mengukuhkan bukti tersebut. Selain berdagang, negara kita suatu masa dahulu juga ada menjalankan hubungan dua hala dengan negara pengeksport seramik ini. Buktinya ada beberapa jenis seramik yang tinggi kualiti dan nilainya dihadiahkan oleh pemerintah kerajaan asing kepada pemerintah negara waktu itu sebagai tanda persahabatan jalinan hubungan dua negara.

RUJUKAN

- Asyaari Muhamad. 1998. Sejarah seni tembikar di Perak. Tesis Sarjana Persuratan, Universiti Kebangsaan Malaysia, Bangi.
- Asyaari Muhamad. 2005. Arkeologi dan seni: Kajian tembikar Kerajaan Melayu Johor-Riau-Lingga abad 16–19 Masihi. Tesis Ph.D., Universiti Malaya, Kuala Lumpur.
- Awang Hanapi Hj Maidin. 1999. *Tembikar Vietnam di Negara Brunei*. Brunei: Muzium Brunei Darussalam.
- Brown, R.M. 1977. *The ceramics of South-East Asia: Their dating and identification*. Kuala Lumpur: Oxford University Press.
- Brown, R.M. 1977. *Legend and reality: Early ceramics from South-East Asia*. Kuala Lumpur: Oxford University Press.

- Brown, R.M. & Sjostrand, S. 2001. *Maritime archaeology and shipwreck ceramics in Malaysia*. Kuala Lumpur: Jabatan Muzium & Antikuiti.
- Carswell, J. 1985. *Blue-and-white: Chinese porcelain and its impact on the Western World*. California: Congress Printing Co.
- Garner, H. 1970. *Oriental blue and white*. London: Faber & Faber.
- Gompertz, G. St. G. M. 1980. *Chinese celadon wares*. London: Faber & Faber.
- Gardner, E.J. 1978. The pottery technology of the Neolithic Period in Southeastern Europe. Dissertation, University of California. Los Angeles.
- Guy, S.J. 1986. *Oriental trade ceramics in South-East Asia Ninth to Sixteenth Centuries*. Singapore: Oxford University Press.
- Guy, S.J. 1982. Vietnamese trade ceramics. Dlm. *Vietnamese ceramics*. Kuala Lumpur: Southeast Asian Ceramic Society & Oxford University Press.
- Guy, S.J. 1989. *Ceramics traditions of South-East Asia*. Singapore: Oxford University Press.
- Harrison, B. 1972. *The ceramic gallery of the Brunei Museum at Kota Batu: An introduction to the history of trade ceramics*. Brunei Museum: Brunei Museum special publication no.3.
- Harrison, B. 1982. Correlations and types of Vietnamese trade wares: 13th – 19th Centuries. Dlm. *Vietnamese ceramics*. Singapore: Oxford University Press.
- Ho Wing Meng. 1987. *Straits Chinese porcelain: A collector's guide*. Singapore: Times Books International.
- Honey, W.B. 1945. The ceramic art of China and other countries of the Far East. London: Oxford University Press.
- Joseph, A.M. 1973. *Chinese and Annamese ceramics found in the Philipines and Indonesia*. London: Hugh Moss Publishing Limited.
- Joukowsky, M. 1980. *A complete manual of field archaeology: Tools and techniques of field work for archaeologists*. New York: Prentice-Hall Press.
- Krairiksh, Piriya. 1980. *Art in Peninsular Thailand prior to the Fourteenth Century*. Bangkok: Department of Fine Arts.
- Kramer, S.N. 1969. *Cradle of civilization. Great of man*. Nertherland: Time Life International.
- Lam, P. 1997. Vietnamese celadons and their relationship to the celadon of South China. Dlm. *Vietnamese ceramics: A separate tradition*. Art Media Resources with Avery Press.
- Langmaid, N.G. 1975. *Prehistory pottery*. Aylesburyshire.
- Leslie D. 1987. *Essays on the sources for Chinese history*. Canberra: Australian National University Press.
- Lim Suan Poh. 1981. Nonya ware. Dlm. *Nonya ware and kitchen Ch'ing*. Kuala Lumpur: Oxford University Press.
- Lunsingh Scheurleer, D.F. 1974. *Chinese export porcelain*. London: Faber & Faber Limited Press.
- McKinnon, E.E. 1991. Buku panduan keramik. Indonesian field school of archaeology Trowulan 1 – 21 Jun, 1991. Jakarta: Pusat Penelitian Arkeologi Nasional, The Ford Foundation.
- Medley, M. 1980. *The Chinese potter: A practical history of Chinese ceramics*. Oxford: Phaidon Press Limited.

- Neave, H. 1975. *Chinese Ceramics*. Edinburgh. London: John Bartholomew & Son Ltd.
- Nik Hassan Shuhaimi Nik Abdul Rahman & Othman Mohd. Yatim. 2006. *Warisan Lembah Bujang*. Kuala Lumpur: Ikatan Ahli Arkeologi Malaysia.
- Richards, D. 1995. *South-East Asian ceramics: Thai, Vietnamese and Khmer*. Kuala Lumpur: Oxford University Press.
- Rinaldi, M. 1989. *Kraak porcelain: A moment in the history of trade*. London: Bamboo Publishing Ltd.
- Santoso Soegondho. 1996. Kajian tentang teknologi dan fungsi Gerabah Gilimanuk dan Plawangan. Dlm. *Jejak-jejak budaya II*. Yogyakarta: Asosiasi Prehistori Indonesia II.
- Shaw, J.C. 1989. *Northern Thai ceramics*. Bangkok: Craftsman Press.
- Spinks, N. 1965. *The ceramic wares of Siam*. Bangkok: Oxford University Press.
- Sullivan, M. 1984. *The arts of China*. 3rd. Edition. California: University of California Press.
- Taylor, K.W. 1982. A brief summary of Vietnamese history. Dlm. *Vietnamese ceramics*. Kuala Lumpur: Southeast Asian Ceramic Society & Oxford University Press.
- Thomas, G. 1982. *Step by step guide to pottery*. London: Hamlyn.
- Vainker, S.J. 1995. *Chinese pottery and porcelain: From prehistory to the present*. London: British Museum Press.
- Vickery, M. 1993. The Constitution of Ayutthaya: An investigation into the 'Three Seal' Code". 5th *International Conference on Thai Studies*. London: SOAS. Hlm. 34-46.
- Watney, B. 1963. *English blue and white porcelain of the Eighteenth Century*. London: Oxford University Press.
- Willets, W. 1979. *Celadon*. Dlm. *Chinese celadons and other related wares in Southeast Asia*. Singapore: National Museum of Singapore and Southeast Asia Ceramic Society.
- Wong, G. 1979. Tributary trade between China and Southeast Asia in the Song Dynasty. Dlm. *Chinese celadons and other related wares in Southeast Asia*. Singapore: Arts Orientalis Press.
- Yap, Y. & Cotterell. 1977. *Chinese civilization from the Ming revival to Chairman Mao*. London: Book Club Associates London.
- Lam, P.Y.K. 1985. *A ceramic legacy of Asia's maritime trade*. Singapore: Oxford University Press.
- Zhiyan, Li & Cheng Wen. 1984. Chinese pottery and porcelain. *Tradition Chinese arts and culture*. Beijing: Foreign Language Press.
- Zhiyan, Li. 1993. Chinese old kiln sites of trade ceramics. *The Journal of Sophia Asian Studies* 11: 21-33.

Asyaari Mohamad, Ph.D.
 Felo Penyelidik Kanan
 Institut Alam & Tamadun Melayu (ATMA)
 Universiti Kebangsaan Malaysia
 43600 UKM, Bangi, Selangor, MALAYSIA.
 E-mail: ereymas@ukm.my